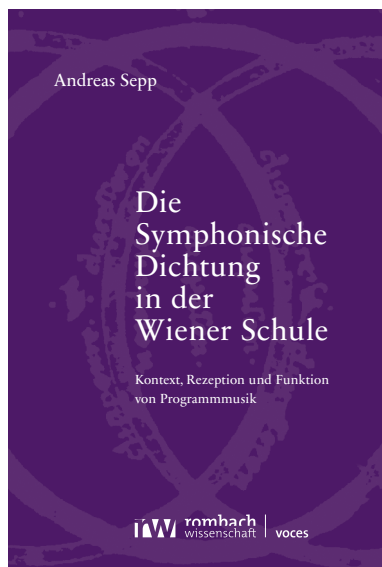


Zemlinskys Seejungfrau und Schönbergs Pelleas und Melisande – Neue Perspektiven auf Programmmusik nach 1900



Die Symphonische Dichtung in der Wiener Schule

Kontext, Rezeption und Funktion von Programmmusik

Von Andreas Sepp

2025, 502 S., brosch., 124,– €

ISBN 978-3-98858-075-7

(Voces, Bd. 21)

nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-075-7

In welchem Kontext komponierten Zemlinsky und Schönberg 1902/03 ihre symphonischen Dichtungen *Die Seejungfrau* und *Pelleas und Melisande*? Wie wurde Programmmusik diskutiert und welche Rolle spielte Richard Strauss? Diese Fragen werden auf Basis einer quantitativen Analyse der Wiener Symphonik und der Auswertung der Zeitschrift *Die Musik* im Zeitraum 1898–1911 beantwortet. Die Rezeption

der beiden Werke in der Wiener Schule (u.a. Berg, Webern und Schönberg in der *Harmonielehre* und den Aufsätzen) wird ebenso beleuchtet wie die spezifische Funktion von Programmmusik im »Verein für musikalische Privataufführungen«. Der Autor öffnet in seiner Studie neue Perspektiven auf Programmmusik nach 1900 und stellt umfangreiches Datenmaterial zur Verfügung.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft
Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.rombach-wissenschaft.de

Zemlinsky's *Seejungfrau* and Schoenberg's *Pelleas und Melisande*—New Perspectives on Programme Music after 1900



Die Symphonische Dichtung in der Wiener Schule

Kontext, Rezeption und Funktion von Programmmusik

By Andreas Sepp

2025, 502 pp., pb., € 124.00

ISBN 978-3-98858-075-7

(Voces, vol. 21)

in German

nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-075-7

In what context did Zemlinsky and Schönberg compose their symphonic poems *Die Seejungfrau* and *Pelleas und Melisande* in 1902/03? How was programme music discussed and what role did Richard Strauss play? This study answers these questions on the basis of a quantitative analysis of Viennese symphonic music and an evaluation of the journal *Die Musik* during the period from 1898 to 1911. The reception of both

works in the Viennese School (including Berg, Webern and Schönberg in the *Harmonielehre* and essays) is examined, as is the specific function of programme music in the 'Verein für musikalische Privataufführungen'. In this study, the author opens up new perspectives on programme music after 1900 and provides extensive data material.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburger Str. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Rombach Wissenschaft

Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.rombach-wissenschaft.de/en

 Nomos
eLibrary